

EPI : Visages de femmes au XIX°

Thématique : information, communication, citoyenneté

FRANCAIS – HISTOIRE – HDA - EMC

I- Compétences du socle commun :

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer :

- produire des messages à l'oral et à l'écrit
 - en respectant les conventions des deux modes
 - en montrant un raisonnement construit
 - en utilisant un vocabulaire spécifique
- Questionner des documents, les présenter, les exploiter

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

- Manifester sa sensibilité personnelle dans l'échange ouvert et argumenté avec d'autres points de vue

Domaine 5: Les représentations du monde et de l'activité humaine

- Exercer sa créativité par des pratiques individuelles ou collectives (...écriture de fiction)
- Construire des repères temporels mettant en lien des acteurs, des événements, des lieux ...

II- Les programmes :

1- Histoire : Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle

- Une difficile conquête: voter de 1815 à 1870.
- La Troisième République.
- Conditions féminines dans une société en mutation (entrée privilégiée) : quel statut, quelle place, quel nouveau rôle pour les femmes dans une société marquée par leur exclusion politique ? Femmes actives et ménagères, bourgeoises, paysannes ou ouvrières, quels st leurs conditions de vie et leurs revendications ?

2- Français : « individu et société : confrontation de valeurs » et « la fiction pour interroger le réel »

- Informer, s'informer, déformer
- Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite
- Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole :
 - Ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle.
 - Techniques multimodales (textes, sons et images).
- Enjeux littéraires et de formation personnelle : découvrir, à travers des textes relevant du genre romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages ;
 - s'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu.
 - découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste ;
 - comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIXe siècle en matière de représentation de la société
 - s'interroger sur la manière dont les personnages sont dessinés et sur leur rôle dans la peinture de la réalité.

3- Interdisciplinarité suggérée par le BO :

En lien avec la programmation annuelle en histoire (thèmes 2 et 3 : « L'Europe et le monde au XIXe siècle » et « Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle »), un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes (lecture intégrale) ; on peut également s'appuyer sur une adaptation cinématographique ou télévisuelle d'un roman ou d'une nouvelle réaliste ou naturaliste (étude intégrale ou groupement d'extraits)

III- La mise en œuvre de l'EPI :

1- Modalités :

- Durée : un trimestre
- 1h français et 1h histoire / semaine
- Intervenants extérieurs : costumière.
- Consignes données aux élèves :
 - « vous allez réaliser l'interview imaginaire d'un personnage romanesque emblématique de la condition féminine au XIXème siècle.
 - Travail par groupe de trois, mixité obligatoire.
 - La durée de l'interview ne doit pas excéder 7 minutes.
 - Les questions posées devront obligatoirement aborder le contexte historique et social dans lequel le personnage est supposé avoir vécu.
 - Pas d'anachronisme
 - Pas d'infidélité au texte littéraire

2- Documents-supports :

- Distribution en cours de français d'un corpus de textes concernant chacun des personnages retenus, d'indications bibliographiques et cinématographiques.
- Distribution d'une fiche-élève pour aider à l'élaboration du questionnaire. Ces questions invitent à évoquer : le contexte historique / la condition sociale / la situation familiale / le parcours du personnage/ son meilleur souvenir/ ses regrets / ses projets / ses revendications
- Exemples de personnages : Emma , Jeanne, Nana, Gervaise, Mme De Rênal, Mathilde de la Mole, Fantine, Cosette, Indiana, La dame aux Camélias (la figure de la courtisane), Mme Forestier, Mme de Morsauf, Denise, Mme de Beauséant...

3- Evaluation :

- Grille d'auto-évaluation élaborée avec les élèves.
- Bonus possibles :
 - Ajout d'un témoignage d'un proche du personnage (croisement de points de vue)
 - Insertion de documents iconographiques dans le montage final.
 - Ajout d'éléments sonores pertinents.