

Un peu de théorie de l'éloquence, une discipline particulière

Parce que maîtriser la théorie, c'est déjà partir plus serein

(Promis ça ne sera pas long, après on regarde des cas pratiques)

Qu'est-ce qu'un concours d'éloquence ?

Une série de duels

Des questions simples
ou alambiquées

Une performance écrite
et orale (limite temps)

Rédiger un texte (délai,
cadre)

Prendre position pour un parti
en traitant le sujet

Proposer le fruit d'une
réflexion argumentée

Transmettre des
émotions et capter
l'attention

Honorer la beauté de la
langue française

Conquérir le jury et le
public

Quelques exemples de sujets

« L'enfer, c'est les autres »

L'amour est-il dans le pré ?

Doit-on boire ou subir la pression ?

Être ou ne pas être ?

En faut-il peu pour être heureux ?

Faut-il se taire quand on n'a rien à dire ?

Les cons, ça ose tout ?

Doit-on mourir pour ses idées ?

La morale est-elle l'ennemie du progrès ?

Les daltoniens voient-ils la vie en rose ?

Si la vérité blesse, est-ce la
faute de la vérité ?

La timidité est-elle la vertu
des imbéciles ?

La droite est-elle en train
de passer l'arme à gauche ?

Faut-il en toute chose considérer la fin ?

Est-ce mieux à deux ?

Le fondement de l'éloquence : le texte

- Le corps de la performance provient de la plume
- Texte vide et plat = procédés oratoires quasi inutiles
- Un mélange subtil entre arguments sérieux et références captivantes
- L'emploi des citations, des anecdotes et des connecteurs logiques
- Pas d'erreurs possibles, pas de mauvaises idées
- L'importance de la personnalité
- La liberté et le plaisir
- Le vocabulaire et la poésie

Savoir transmettre son texte à l'oral : entre verbal et non-verbal

VERBAL

Parler ne suffit pas : il s'agit d'une performance **physique** sous toutes ses formes

- L'intonation / le ton / la voix : les variations de puissance et d'articulation
- Le rythme d'élocution, reflet fidèle du rythme du texte

NON
VERBAL

- La posture, les mains, le regard : utiliser son **stress** comme énergie
- Créer un lien avec le public = lui permettre d'être investi personnellement (réactions)
- Garder à l'esprit qu'il s'agit d'un échange ; l'orateur accompagne son public
- L'importance immense de l'amorce (entrée) et de la fin (sortie).
- La théâtralité / le style : savoir identifier ce qui nous met à l'aise

Les clichés sur éloquence

« C'est forcément élitiste »

« C'est une activité de vieux
ou de beaux-parleurs prétentieux »

« Il faut absolument avoir confiance en soi »
« C'est pas fait pour les timides »



Variante : « Oula, c'est beaucoup trop
stressant pour moi »

« Le résultat dépend uniquement
de l'avis subjectif du jury »

« Tout se joue sur le
physique »

« Le public est sûrement
sévère »

« On ne peut pas s'exprimer à fond comme on
le souhaite »

« Ça sert à rien »

Quelles références sont permises ?

1



2



Ce qui fonctionne et ce qui plaît

- Bien définir les termes du sujet donné (étymologie latine)
- Chercher tous les **sens possibles** d'interprétation du sujet = élargir au max
- Faire des références mythologiques / historiques / philosophiques
- Utiliser des **citations** pertinentes : point trop n'en faut !
- Utiliser son expérience personnelles / anecdotes / pdv perso : point trop non plus !
- La **poésie** (rimes, jeux de mots, allitérations...) = jouer avec la langue
- Les formules **rhétoriques** pour convaincre (impératif, hyperboles, métaphores...)
- L'**humour** (ironie, satire, autodérision, humour noir...) = amusez-vous et surprenez !
- Titiller son adversaire, **anticiper** les arguments qu'il pourrait utiliser

On ne peut pas se tromper en éloquence : osez

Analyse de cas concrets

- Regarder un premier passage, dans le simple rôle de public
- Regarder un autre passage, cette fois-ci en analysant point par point la performance

Groupe 1 : analyse du verbal (voix, articulation, intonation, rythme, pauses...) : fermez les yeux si ça vous aide

Groupe 2 : analyse du non-verbal (gestuelle, regard, sourire, prestance...)

Groupe 3 : extraire les arguments principaux, les procédés rhétoriques pour convaincre, les adresses au public/jury

Groupe 4 : extraire les références et le style (citations, faits personnels, humour, émotionnel, poétique, rimes...)

Pour aller plus loin

Un livre : *La parole est un sport de combat* – Bertrand Périier (2017)

Un docu : « A voix haute : la Force de la parole » (2016)

Un film : « Le Brio » - réal. Yvan Attal (2017)

Pour la prochaine fois

« En faut-il peu pour être heureux ? »

Texte de 5 minutes

Concours international d'éloquence 2019 à Panthéon Sorbonne :

<https://www.youtube.com/watch?v=1SL00bbQIF8>

Emma Zimmermann, 1^{er} prix du concours d'éloquence des Armées 2018 :

<https://www.youtube.com/watch?v=-1vijPA0ByE>